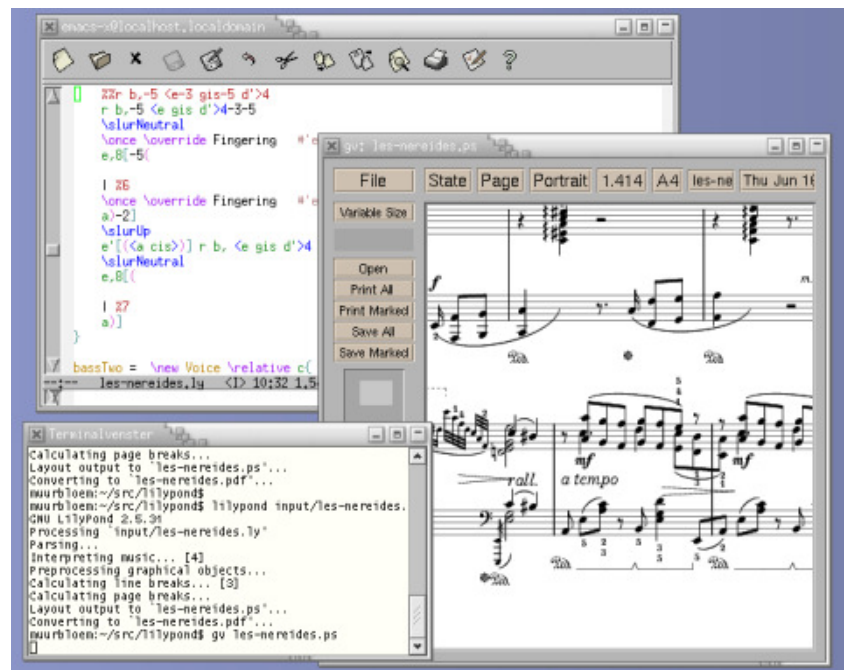


Musik „kompilieren“

LilyPond ist ein *kompiliertes* System: es wird über eine Text-Datei gestartet, die die Noten beschreibt. Die resultierende Ausgabe wird am Bildschirm betrachtet oder ausgedruckt. In einer bestimmten Beziehung ist LilyPond eher eine Programmiersprache als ein graphisches Notensatzprogramm.

Man schreibt die Noten nicht, indem man Notensymbole von einer graphischen Leiste zieht und auf einem sich dynamisch immer wieder erneuernden Notensystem platziert. Anstatt dessen schreibt man Text. Dieser Text wird von LilyPond interpretiert (oder „kompiliert“) und dabei schön aussehender Notensatz produziert.

Leute, die an das graphische Notensetzen gewöhnt sind, können eine Weile brauchen, um die neue Arbeitsweise zu lernen, aber das Resultat macht den Aufwand wett.



(Klick zum Vergrößern)

Achtung: Wir zeigen einen kurzen Überblick über unsere Texteingabe – es ist nicht so kompliziert, wie es sich anhört. Machen Sie sich keine Sorge, wenn Sie nicht jedes Detail der Beispiele verstehen. In unserer Dokumentation für Anfänger werden alle Einzelheiten sehr viel ausführlicher behandelt.

Es ist so einfach wie A B C

Noten werden durch Buchstaben und Zahlen kodiert. Besondere Kommandos werden mit einem Backslash eingegeben.

`{`
`\time 2/4`
`\clef bass`
`c4 c g g a a g2`
`}`

Befehle beginnen mit \
Buchstaben sind Noten
Zahlen sind Dauern

Versetzungszeichen werden durch verschiedene Endungen hinzugefügt: `-is` nach der Note setzt ein Kreuz, `-es` dagegen ein b (das sind die deutschen Endungen, Endungen in anderen Sprachen sind auch möglich). LilyPond entscheidet selber, was es

g(

<ees c'>)

<d f gis b>-.

<ees g bes>-.

-es für b, -is für Kreuz
hinzufügen

Für Akkorde Tonhöhen mit < > umgeben

Popmusik

Akkorde und Liedtext können einfach zu einem Lead Sheet kombiniert werden.

```
<<
\chords {
  c1:m7 f2:7 c2
}
\relative c'' {
  g2 es8( c4) es8
  f8 es d c~ c2
}
\addlyrics {
  You are
  the sky and my rain,
}
>>
```

Akkordbezeichnungen
notieren

Melodie notieren

Gesangstext eingeben

Melodie und Text kombinieren

Cm⁷ F⁷ C

You are the sky and my rain,

Orchesterstimmen

Die Eingabedatei enthält die Noten eines Stückes. Partitur und Stimmen können aus einer einzigen Eingabe-Datei erstellt werden. Wenn man eine Note verändert, findet sich die Veränderung also gleichzeitig in der Stimme und der Partitur wieder.

```

\set Score.skipBars = ##t
R2*3
r4 f8 a cis4 f e d
}

```

Noten in einer Variable speichern

```

FagottNoten =
\relative c {
  \clef bass
  r4 d,8 f gis4 g b bes
  a8 e f4 g d gis f
}

```

Mit dieser Variable kann dann eine Einzelstimme erstellt werden (hier transponiert, die Pausen sind zusammengezogen):

```

{
  \set Score.skipBars = ##t
  \transpose f c' \HornNoten
}

```

Mehrtaktpausen komprimieren

Variablen wiederbenutzen

Transposition für F-Instrument



Die gleiche Variable wird dann in der Partitur benutzt (hier in der Originaltonhöhe):

```

<<
\new Staff \HornNoten
\new Staff \FagottNoten
>>

```

Notensystem erstellen

Notensysteme parallel anordnen

Dokumentation für Anfänger

Es ist uns klar, dass diese Art, Noten zu schreiben, vielen Benutzern seltsam vorkommt. Aus diesem Grund haben wir eine ausführliche Anleitung verfasst, die neuen Benutzern helfen soll. Man sollte mit der [Einführung](#) beginnen. Das Handbuch zum Lernen funktioniert als Einführung und Beginn für das Arbeiten mit LilyPond; hier werden viele Fragen beantwortet, bevor man sie überhaupt stellen konnte!

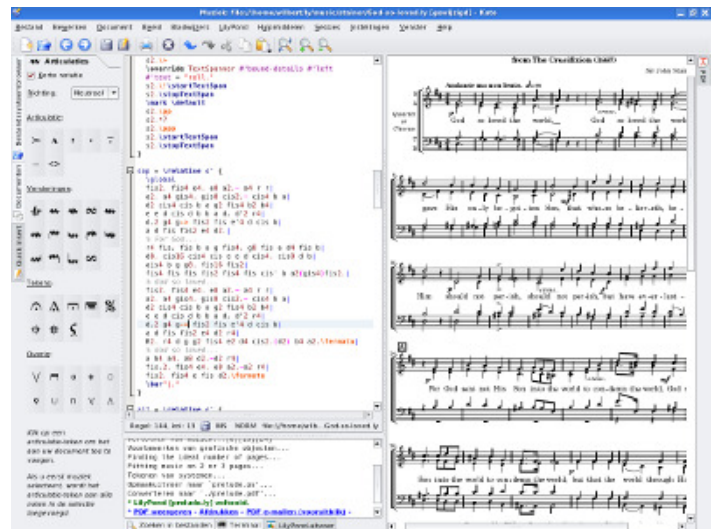
Lesen Sie bitte das Handbuch zum Lernen bevor Sie sich über Fehler beschweren! Neue Benutzer denken manchmal, dass LilyPond nicht richtig funktioniert, während das Programm in Wirklichkeit genau das tut, wozu es geschrieben worden ist.

Weitere Information findet sich unter [Handbücher](#)

Einfachere Editionsbedingungen

LilyPond kümmert sich vor allem darum, Noten in bester Qualität zu setzen – das Programmieren einer graphischen Benutzeroberfläche (GUI) würde uns nur von dieser Aufgabe ablenken. Es gibt dennoch andere Projekte, deren Ziel es ist, LilyPond-Dateien zu erstellen.

Einige Editionsbedingungen beinhalten Syntaxhervorhebung, automatische Vervollständigung und vorgefertigte Vorlagen. Andere Programme stellen tatsächlich eine GUI zur Verfügung, mit der man graphisch eine Partitur editieren kann. Mehr Information finden Sie unter [Leichteres Editieren](#).



(Klick zum Vergrößern)

Was jetzt?

Sie sind jetzt bereit, [LilyPond herunterzuladen](#). Sind Sie immer noch nicht überzeugt? Lesen Sie [Leichteres Editieren](#).

Andere Sprachen: [English](#), [Česky](#), [Español](#), [Français](#),
[Magyar](#), [Italiano](#), [日本語](#), [Nederlands](#), [中文](#).
About [automatic language selection](#).

Thanks to [webdev.nl](#) for hosting lilypond.org.

