

# சின்னஞ் சிறு கிளியே

இயல்: மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார்  
இசை: மரபு

முன்னிசை:  $\text{C} \frac{2+4}{8+8}$  “சு கி\ ர்” “சு ர் சி\ நா\ நா;”|

3 “ர ம்\ ப்” “கி ர் நி சா\ சா;”|

5 “ம ப\ ச்” “ந ந ச்”| “நா\ ச்” “ப ப நி”|

7 “கா\ ம” “(சு க) (ம நி) (ப ம)| கி ர\ ச ரா,”|

9 “ந ப\ ர் ரா,” “கி\ ச் ர் ர் நி”|

11 “ர ம\ ம (நி பா,) கி ர”| “சு (கி ரா,) \ கி ம பா”|

13 எடுப்பு: “(ம நி) ப\ கி ர ச நி சா”\ “கி ர (ச நி/ தா) நி”|

15 சின் னஞ் சி று கி ளி யே கண் ணம் மா \_\_\_\_\_

“(சு க) (க க)\ க (க ர) (ர க) ப| மா\ மா;”|

17 செல் \_\_\_\_\_ வக் க ளஞ் \_\_\_\_\_ சி ய மே \_\_\_\_\_

“(ம நி) ப\ கி ர (ர நி) சா”\ “கி ர (ச நி/ தா) நி”|

19 சின் னஞ் சி று \_\_\_\_\_ கி ளி யே கண் ணம் மா \_\_\_\_\_

“(சு க) (க க)\ க (க ர) (ர க) ப| மா\ ம (க ம) (ர கி) (ச ர)”|

21 செல் \_\_\_\_\_ வக் க ளஞ் \_\_\_\_\_ சி ய மே \_\_\_\_\_

“(ம நி) ப\ (ப கி) ர (ர ச) நி சா”\ “ம கி (ர ச) (த நி)”|

23 சின் னஞ் \_\_\_\_\_ சி று \_\_\_\_\_ கி ளி யே கண் ணம் மா \_\_\_\_\_

“(சு க) (க க)\ க (க ர) (ர க) ப| மா\ மா;”|

செல் \_\_\_\_\_ வக் க ளஞ் \_\_\_\_\_ சி ய மே \_\_\_\_\_

- மடிப்பு: “ம ர\ ம ப தா| (நி த) ப\ ப” “(ம க) (க ம) ப”|  
 29 என் னைக் க லி தீர்த் தே \_\_\_\_\_ உ ல \_\_\_\_\_ கில் \_\_\_\_\_
- “(ம த) (கு ப)\ ம க க க| (சு க) (ம த)\ (ப ம) (கி ர) சா”|  
 29 ஏற் \_\_\_\_\_ றம் பு ரி ய வந் தாய் \_\_\_\_\_
- “ம ர\ ம ப தா| (கு ம) (கு ச)\ (நி த)” “(ம க) (க ம) ப”|  
 37 என் னைக் க லி தீர்த் தே \_\_\_\_\_ உ ல \_\_\_\_\_ கில் \_\_\_\_\_
- “(ம த) (கு ப)\ ம க க க| (சு க) (ம த)\ (ப ம) (கி ர) சா”|  
 33 ஏற் \_\_\_\_\_ றம் பு ரி ய வந் தாய் \_\_\_\_\_
- “ம நி\ ப கி (கி ச) நி சா”\ “ம கி (சு நி) கு நி”  
 35 சின் னஞ் சி ரு \_\_\_\_\_ கி ளி யே கண் ணம் மா \_\_\_\_\_
- “(சு க) (க க)\ க (க ர) (ர க) ப| மா\ மா;”|  
 37 செல் \_\_\_\_\_ வக் க ளஞ் \_\_\_\_\_ சி ய மே \_\_\_\_\_
- இடையிசை:  
 “நி த\ ம” “ப ப ச்| நா\ நா;”|  
 39
- “ப ந\ ச்” “(சு கி) கி ர்”| “நீ\ த ம பா”|  
 41
- “(நு ச்) (நு ச்)\ ச்” “(கு நி) (கு நி) நி”| “(ப த) (ப த)\ கா”|  
 43
- “ர ப\ ம கி \_\_\_\_\_ கி ர்”| “ச ர\ ம ப தா”|  
 தொடுப்பு:  
 45 “த த\ த (கா, ப) (ப த) ச்| நீ”\ “ப த (கு ப) ம”|  
 47 பிள் ளைக் க னி \_\_\_\_\_ ய மு தே கண் ணம் மா \_\_\_\_\_
- “(ம த) (கு ப)\ கி” “ர ச ர| மா\ (கு ப) (ர ம) தா”|  
 49 பே \_\_\_\_\_ சும் பொற் சித் தி ர மே \_\_\_\_\_
- “த த\ த (கா, ப) (ப த) ச்| நீ”\ “ப த (கு ப) ம”|  
 51 பிள் ளைக் க னி \_\_\_\_\_ ய மு தே கண் ணம் \_\_\_\_\_ மா \_\_\_\_\_
- “(ம த) (கு ப)\ கி” “ர ச ர| மா\ மா;”|  
 பே \_\_\_\_\_ சும் பொற் சித் தி ர மே \_\_\_\_\_

53

“(பா, ம)\ ம ப த த | (கு ப) (கு ச்) (நி த)” “ப (ப மா,)” |

55 அள் ளி அ ணைத் தி ட வே \_\_\_\_\_ என் \_\_\_\_\_ முன்

“(ம த) (கு ம)\ ப க (க க) ம | (க ம) ச்\ (ப ம) கி (கி ர) ச

57 ஆ \_\_\_\_\_ டி வ ருந் \_\_\_\_\_ தே \_\_\_\_\_ னே \_\_\_\_\_

(ம நி) ப\ கி ர (ர ச) நி | சா\ “ம கி (ர ச) (கு நி)” |

59 சின் னஞ் சி ரு \_\_\_\_\_ கி ளி யே கண் ணம் மா \_\_\_\_\_

(ச க) (க க)\ க (க ர) (ர க) ப | மா\ மா; |

61 செல் \_\_\_\_\_ வக் க ளஞ் \_\_\_\_\_ சி ய மே \_\_\_\_\_

இடையிசை:

(நு ச) (நு ச)\ (நு ச) த் த” (க ம) | (க மா,) \ “(கு ந) (கு ந) நா” |

63

“க (ம த)\ த” ம (கு ச்) நி “(நு சா,) (நு த)\ (ம க) (கு ந) சா” |

தொடுப்பு:

“(கு ச்) (சு ச்)\ ச் (சு சா,) (சு த) ம | (ம த) (ப ந)\ “த ச் (கு ப) ம”

67 ஓ \_\_\_\_\_ டி வ ரு \_\_\_\_\_ கை யி லே \_\_\_\_\_ கண் ணம் மா \_\_\_\_\_

“(ப த) ம\ (மா, / ப ம) க ச ர | கா\ கா;” |

69 உள் \_\_\_\_\_ ளங் \_\_\_\_\_ கு ளி ரு த டி \_\_\_\_\_

“(கு ச்) (சு ச்)\ ச் (சு சா,) (சு த) ம | (ம த) (ப ந) (கு ச்)” “த (சு த) (ப மா,)” |

71 ஓ \_\_\_\_\_ டி வ ரு \_\_\_\_\_ கை யி லே \_\_\_\_\_ கண் ணம் மா \_\_\_\_\_

“(ப த) ம\ (ம ப) க ச ர | கா \_\_\_\_\_ கா;” |

73 உள் \_\_\_\_\_ ளங் \_\_\_\_\_ கு ளி ரு த டி \_\_\_\_\_

“(ப த) (கு த)\ ப த த த | (ப த) ச்\ “ப த மா” |

75 ஆ \_\_\_\_\_ டித் தி ரி தல் கண் டால் \_\_\_\_\_ உன் னைப் போய்

“(ப த) (கு த)\ ப த த (கு ப) | (ப த) ச்\ “ப த மா” |

77 ஆ \_\_\_\_\_ டித் தி ரி தல் கண் டால் \_\_\_\_\_ உன் னைப் போய்

“(க ப) (ப ப)\ ப த ச் ச் | (ர க்) (ர க்)\ க் சா,” |

79 ஆ \_\_\_\_\_ வி த மு வு த டி \_\_\_\_\_

இடையிசை:

“மா\ (க ரி) (சு த) (நு ச்) (ர க்) | மா\ மா;” |

“(க ம) த\\_(கு ம)” “(க த) (ரு ச்) த” | “(க ம) (கு ந)\\_(ச் ரி) சர்,”||

தொடுப்பு:<sup>83</sup>

“ம ம\ ம ம ம ம | (ம த) ம\\_(ம க)” “(ம த)\\_(கு ம) (கு ச்)” |  
உச் சி த நை மு கந் தால்\_\_\_\_\_ க ரு\_\_\_\_\_ வம்\_\_\_\_\_

“ரு ச்\\_(ச் ந)\\_ த ம\_(ம க) ச | கா\_கா;” |  
87 ஓங்\_\_\_\_\_ கி வ ள\_\_\_\_\_ ரு த டி\_\_\_\_\_

“ம ம\ ம ம ம ம | (ம த) ம\\_(ம க)” “(ம த)\\_(கு ம) (கு ச்)” |  
89 உச் சி த நை மு கந் தால்\_\_\_\_\_ க ரு\_\_\_\_\_ வம்\_\_\_\_\_

“ரு ச்\\_(கு ச்)\\_(ச் த) (ம ம)\\_(ம க) ச | கா\கா;” |  
91 ஓங்\_\_\_\_\_ கி வ ள\_\_\_\_\_ ரு த டி\_\_\_\_\_

“க ம\ ந ந நா | (ரு த) (ரு ச்)\\_(ரு த)” “(ம க)\\_(க ம) (ரு த)” |  
93 மெச் சி யு நை ஊ ரார்\_\_\_\_\_ பு கழ்ந் தால்\_\_\_\_\_

“(க ம)\\_(ம த)\\_ ச் ச் ச் ச் | (ச் ரி) (க் ரி)\\_(ச் ரி) ச்\\_(ச் த) ம” |  
95 மே\_\_\_\_\_ னி சி லிர்க் கு த டி\_\_\_\_\_

“க ம\ ந ந நா | (கு ந) (ச் ந)\\_(கு ம) (ம க)\\_(க ம) (ரு த)” |  
97 மெச் சி யு நை ஊ ரார்\_\_\_\_\_ பு கழ்ந் தால்\_\_\_\_\_

“(க ம)\\_(ம த)\\_ ந ச் ச் ச் | (ச் ரி) (க் ரி)\\_(ச் ரி) சர்,” ||  
99 மே\_\_\_\_\_ னி சி லிர்க் கு த டி\_\_\_\_\_

இடையிசை:

“க க\ ம க க ச” | “கீ\ ச ந\_நா” |

101

“க ம\ ப ச்\\_(ப ம)” | “(க ம)\\_(ம ப)\\_ ம கா,” ||

தொடுப்பு:<sup>103</sup>

“க க\ க க க ப | மர்”\ “க ம (ப ச்) (நி ப)” |  
105 கன் னத் தில் முத் த மிட டால் உள் ளந் தான்\_\_\_\_\_

“(ம ப)\\_(ப ம)\\_ க க ச ம | கா\_கா;” |  
107 கள்\_\_\_\_\_ வெ றி கொள் ள் த டி\_\_\_\_\_

“க க\ க க க ப | மர்”\ “க ம (ப ச்) (நி ப)” |  
கன் னத் தில் முத் த மிட டால் உள் ளந் தான்\_\_\_\_\_

109

“(ம ப) (ப ம) \ க க ச ம | க (ப ச) \ (நி ப) க (ச கி) (கி ச)” |

111 கள் \_\_\_\_\_ வெ றி கொள் ளு த டி \_\_\_\_\_

“க க \ க க க ப | மா” \ “க ம (ப நி) (ப நி)

113 கன் னத் தில் முத் த மிட டால் உள் ளந் தான் \_\_\_\_\_

ச” “நி \ (ப ம) க ச ம | கா \ கா;” |

115 கள் வெ றி கொள் ளு த டி \_\_\_\_\_

“க ம \ ப நி நி நி | (ப நி) (ச நி) \ (நி ப)” “ம ப ம” |

117 உன் னைத் த மு வி டி லோ \_\_\_\_\_ கண் ணம் டா

“(க ம) (ம ப) \ (ப ந) (ந ச) (ச ர) ந | (சா, ச) \ (ர ச) (நி ச) (நி ப) (நி ப)” |

119 உன் \_\_\_\_\_ மத் \_\_\_\_\_ த டா \_\_\_\_\_ கு த டி \_\_\_\_\_

“க ம \ ப நி நி நி | (ப நி) (ச நி) \ (நி ப)” “ம ப ம” |

121 உன் னைத் த மு வி டி லோ \_\_\_\_\_ கண் ணம் டா

“(க ம) (ம ப) \ (ப ந) (ந ச) (ச ர) (ர ந) | ந ச \ சா;” |

123 உன் \_\_\_\_\_ மத் \_\_\_\_\_ த டா \_\_\_\_\_ கு \_\_\_\_\_ த \_\_\_\_\_ டி \_\_\_\_\_

இடையிசை:

“தீ \ ப ம ம ர | சா \ ர ம தீ” |

125

“ம ப \ ர” “ச ர் தி | ச ப \ தி” “ர ம தி” |

தொடுப்பு:

127 “தி தி \ தி (ப தீ) தி ம ர | (ம ப) தி” \ “ப தி மா” |

129 உன் கண் ணில் நீர் \_\_\_\_\_ வ டிந் தால் \_\_\_\_\_ என் றெஞ் சில்

“ம ப \ ம ர ச ர | ம (ம ப) \ ப தி (நி ப) (நி ச)” |

131 உ தீ ரம் கொட் டு த டி \_\_\_\_\_

133 “தி தி \ தி (ப தீ) (நி ம) ர | (ம ப) தி” \ “ப தி மா” |

உன் கண் ணில் நீர் \_\_\_\_\_ வ டிந் தால் \_\_\_\_\_ என் றெஞ் சில்

“ம ப \ ம ர ச ர | (ர ப) ம \ மா;” |

135 உ தீ ரம் கொட் டு த டி \_\_\_\_\_

“(ம ம) (ம ப) \ தி ச் (ச ச) ச | ச் ர” \ “தி ப தி ம” |

என் \_\_\_\_\_ கண் ணில் பா \_\_\_\_\_ வை யன் றோ \_\_\_\_\_ கண் ணம் டா \_\_\_\_\_

“(ப ம) (ம ப)\ தி ச் (ச் ச்) ச் | (தி ச்) ர்”\ “தி ப தி ம” |

139 என் \_\_\_\_\_ கண் ணில் பா \_\_\_\_\_ வை யன் றோ \_\_\_\_\_ கண் ணம் மா \_\_\_\_\_

“(ப தி) (தி ம)\ ப ம ச ர் | தா தா;” |

141 என் \_\_\_\_\_ னு யிர் நின் ன தன் றோ \_\_\_\_\_

“(ப த) (கு ம)\ ப ம ச ர் | தீ\ தீ:” |

143 என் \_\_\_\_\_ னு யிர் நின் ன தன் றோ \_\_\_\_\_

“(ப தி) (தி ம)\ ப ம ச ர் | (ர ம) (ப ம)

என் \_\_\_\_\_ னு யிர் நின் ன தன் றோ \_\_\_\_\_